



Het Belang Van Limburg

02.03.2023

https://www.hbvl.be/cnt/dmf20230227_94936853



De gigantische T-Rex-klaauw van Koen Vanmechelen. — © Fred Debrock

Een reusachtige T-Rex, stier en beer: nieuw beeldenfestival palmt oud station in Brussel in met kunst

Brussel - Het is gratis en het is groot: Sculptura #1 is een nieuw festival rond beeldhouwkunst in Brussel met werkelijk gigantische werken. Met vier kunstenaars aan boord is Limburg sterk vertegenwoordigd.

Christof Rutten

Vandaag om 03:00

De locatie an sich waar Sculptura plaatsvindt, is al de trip richting Brussel waard. Het Gare Maritime, onderdeel van Tour & Taxis, was vroeger een goederentreinstation. Anno 2023 prachtig gerestaureerd met indrukwekkend timmerwerk. Om hier iets te exposeren, mogen de tentoongestelde werken al eens richting XXL-formaat gaan. Dat is zeker het geval. Van Atelier Van Lieshout is er *Steam Hammer House*: meer dan acht meter hoog. Een steam hammer is een industrieel tuig uit de 19de eeuw. Bij nadere inspectie blijkt er in deze ziekenhuisgroene kunststofversie ook een bureau te zijn en een wc. Het is tegelijkertijd een huis: machine en mensen worden er één.



Steam Hammer House van Atelier Van Lieshout gezien door de grillige vormen van Nick Ervinck. — © Fred Debrock

17.000 kilo

Atelier Van Lieshout is maar één van de vele gekende namen die op Sculptura te zien zijn. Arne Quinze bouwde er een hangende tuin van touwen en verwrongen constructies vol kleur. *Silent Navigation* is een lange, stalen boot van Koenraad Tinel. Benedikt Tolar maakt een toren van oude badkuipen, een referentie naar socialistische oostblokarchitectuur. Van Koen Vanmechelen is er een ei en een gigantische klauw uit brons. Met 8,5 meter lengte is het de grootste versie van zijn *T-Rex*-poot en dan merk je pas echt hoe groot de ruimte is. Dat geldt ook voor *Garden of Eden* van mede-Limburger Mark Swijssen: doorzichtige petflessen en paraplu's in de vorm van een sierlijk zwevende kwal. Eerder te zien in de Luchtfabriek van Zolder, maar hier lijkt het werk kleiner.

(lees verder onder de foto's)



Het strandhuisje van Dries Boutsen. — © Guy Puttemans



Van Mark Swijssen zijn er ook kleinere werken te zien. — © Guy Puttemans

Dries Boutsen - afkomstig uit Helchteren - bouwt een houten strandhuis dat voor hem een persoonlijke link naar zijn jeugd bevat en van Caroline Coolen uit Bree is er *Sturm* - met die typische dynamische draaibeweging van Coolen - en *Chouffleur*, een heiligenbeeld van bloemkool in brons en autobanden. Daarnaast is Nick Ervinck present met zijn Lamborghini-gele grillige vormen en de Hongaarse kunstenaar Gábor Miklós laat in *Clash of the Stock Exchange* een reusachtige stier en beer uit staal elkaar aanvallen. Gewicht: 17.000 kilo.



Gábor Miklós laat in Clash of the Stock Exchange een reusachtige stier en beer uit staal elkaar aanvallen. Gewicht: 17.000 kilo. — © Guy Puttemans

Initiatiefnemer is Åke Verstraelen. Hij komt uit de wereld van de *sales*, maar had altijd al een passie voor kunst, zegt hij. Zijn Limburgse vrouw Ingrid Geboors, afkomstig uit Linkhout, werkt ook mee als een van de vele vrijwilligers. Samen met haar slaagde hij erin om dit bont gezelschap aan werk - weliswaar niet altijd even coherent - bij elkaar te brengen. "Mijn beste domme idee ooit", zegt hij. "De opbouw duurde een week: in het vervolg mag dat toch ietsje meer tijd in beslag nemen. Het was een enorme logistieke operatie."

Jean-Claude Van Damme

Verstraelen wil vooral kunst toegankelijk maken zegt hij. "In Brussel staat het vol met mooie beelden, maar de verkeerssituatie maakt het soms moeilijk om die goed te bekijken. Dit is een openbare plek in een historisch kader en er is veel plaats. En: de expo is gratis. Je ziet dat hier mensen naar kunst komen kijken die je anders niet snel in de Bozar zal tegenkomen. Van straatvegers uit Molenbeek tot klasjes kleine kinderen op schooluitstap."



Benedikt Tolar maakt een toren van oude badkuipen. — © Guy Puttemans

Hij heeft een punt. Camera's op smartphones draaien overuren en een bende kinderen stormt op de poot van Vanmechelen af of ze gebruiken het eilandje onder de beer en de stier als zandbak.

"Volgend jaar hoop ik een editie te organiseren met als thema Europa. Ik hoop dan werk uit heel het continent naar hier te halen. In de buurt vind je ook tal van beelden in de openbare ruimte waarmee we een wandelparcours kunnen uitstippelen, van *De Denker* van Rodin op de begraafplaats van Laken tot een bronzen beeld van Jean-Claude Vandamme in Anderlecht."

Nog tot 12 maart, Gare Maritime, Tour & Taxis Brussel. Gratis toegang. Info: www.sculpturafestival.be



Organisator Äke Verstraelen bij Choufleur van Caroline Coolen. — © Guy Puttemans